

Dialog für Viola solo

(1997/98)

für Gerswind Olthoff-Kircher

Georg Heike

ca.70

mf "Muss es sein_?" * *pp* deutlich, am Steg gehaucht *mf* "Es muss sein!" *f* energisch "Es

4 etwas zögernd *pp* *pp* *ppp* *f* *p* *pizz.* *arco* *rallentando*
muss sein!?" "Es muss sein, es muss sein, es muss sein_,"

8 *pizz.* *arco am Steg* (normal) *langsamer*
pp *pp* *ppp* *f* *p*
es muss sein." "Oh nein — , muß es denn sein? Ja, es muss doch sein , ohnein !

12 *a tempo* *ritardando*
f *p* *pp* *pp* *pp*
So soll es sein, ja — sein! *ausspielen, nicht akzentuieren*

15 *a tempo* *am Steg* (normal) *am Steg*
pp *mf* *pp* *p*

17 *mf* *ff* *pizz.* *sfz*

20 *arco* *pizz.* (sempre pizz.) *1*** *0* *1* *2* *3*
ff *sfz* *ff* *sfz* *glissando* *p*
"Muss es sein??"

* Text kann ad libitum gesprochen werden.

** Bei quadratischen Notenköpfen gilt die Intonation, die sich aus dem Fingerabstand ergibt: Arabische Fingersatz-Ziffern bedeuten "so eng wie möglich". Runde Notenköpfe sind korrekt zu intonieren und dienen als Bezug. Römische Ziffern bedeuten "etwa doppelter Abstand wie bei engstem Abstand."

24 *mf* arpeggio *mf* arco *f* langsam arpeggieren, *ff* *mp* am Steg

26 *p* Dynamik ad lib. pizz.

28 (pizz.) *glissando* *glissando* *accelerando* *glissando* arco

30 *a tempo* pizz. arco pizz. pizz. arco *glissando* *glissando* *sfz* *sfz sfz* Dynamik ad libitum

32



34 Finger gerade noch arco *a tempo* pizz. pizz. aufsetzen normal → am Steg *f* *mf* *pp* *p* ***** "Muss es sein ___ ?"

38 *pp* *pp* Dynamik ad libitum, improvisando

41 *f* pizz. pizz. arco *sfz sfz* *p* *mf* zum Griffbrett

.... sein?" "Es muss sein, es muss sein, es muss ...sein!"

(B A C H)

***  = Kurzfermate (kürzer als )